



Lutz Baar

bildkonstnär

Ateljé: Villa Dalahem,
Dalahems gångväg,
433 30 Partille.

Sommarateljé: Färjevägen
57A, Svanesund, Orust.

tel 031- 44 99 52
mobil 0704 924 770
lutz@baar.se

I mina målningar rör jag mig i gränslandet mellan ljuset och det belysta. Motiven är halvfigurativa till abstrakta. Dessa bildar utgångspunkten till äventyret att låta färgerna skildrar det som egentligen aldrig syns - ljuset.

I några målningar träder formerna tillbaka, löses upp i ljuset, i andra blir de belysta formerna tydligare. Och ibland bildar själva ljuset egna, prismatiska former.



Lutz Baar är född 1946 i Berlin och bosatt i Partille sedan 1970.

Utbildning: Schule für Freie und Angewandte Kunst, Berlin.

Har varit verksam som art director på olika reklambyråer i Göteborg och är numera friskapande bildkonstnär på heltid.

Vägbeskrivning och bildexempel: www.baar.se

Utställningar:

2003 Salong it, Göteborg.

2004 Art Gallery, Stockholm. Fürstenbergiska galleriet, Palace, Göteborg.

2005 Miraculus Artwork Showroom, Göteborg.

2006 Slottet, Partille. Galleri Konst och Sånt, Stenungsund.

2007 Galleriet i Holmby, Lund. Galleri En Trappa Ner, Varberg.

2008 Bokenäs konsthall, Trelleborg. Näringslivets Hus, Göteborg.

2009 Galleriet i Tidaholm. Samlingsutställning St. Petersburg

Årliga ateljéutställningar i Partille och Svanesund (Orust).

Utförlig presentation: www.svenskakonstnarer.se/galleri/Lutz



Lutz Baars konst

Konstnärens bildproduktion är omfattande, stilmässigt konsekvent och intressant. Han arbetar tematiskt och systematiserar gärna sina bildframställningar i olika grupper. Motiven växlar från det halvfigurativa till det rent abstrakta. Här finns allt från miljöbilder, som spelar med lockelser i motivet – till ett mera avancerat bildspråk som kräver mer av betraktaren. I de flesta fall finns det klara identifikationspunkter, som gör att betraktaren deltar i bilden. Vissa bilder har ett symboliskt innehåll, medan andra är dekorativa eller stilmässigt rena.

Även om konstnären i sina bilder utgår från en verklighet, så finns det olika abstraktionsnivåer i Lutz Baars konst. Rumsillusionen i de figurativa målningarna kan vara mer eller mindre uttalad – ibland med smidiga, nästan omärkliga övergångar och sensibla överskärningar för att ge en känsla av växlingar i perspektivet. Vad har då ljuset för karaktär? Lutz Baar svarar själv: *"I mina målningar rör jag mig i gränslandet mellan ljuset och det belysta. ...att låta färgerna skildra det som egentligen inte syns – ljuset. I några målningar träder formerna tillbaka, löses upp i ljuset, i andra blir de belysta formerna tydligare. Och ibland bildar själva ljuset egna prismatiska former."*

Eftersom konstnären och hans konst hela tiden är stadd i utveckling, kan det vara intressant att särskilt stanna upp och se på några av hans senaste målningar. Jag finner dem på *Svenska konstnärer (SvK)*, där han visar ett tjugotal bilder. Lutz Baar håller fast vid att dela in sina bilder i olika kategorier. Han fortsätter att arbeta figurativt som tidigare, men går i dag närmare in på motivet. Det gör att abstraktionen synliggörs på ett bättre sätt. Elementen i bilden – dess färger och former blir centrala och bildspråket mer koncentrerat. Konstnären tvingas att se, att gripa några få karakteristiska drag hos objektet – som himlens blåhet, broar av ljus och den geometriska uppläggningsen i bilden.

Att se är att formulera varseblivningsbegrepp. I konstnärens bilder finns tydliga försök, att utifrån ett oordnat panorama nå fram till en personlig gestaltning. Det är förnimbart i hans stilleben men blir särskilt tydligt i de abstrakta målningarna. För att återgå till stillebenmålningarna, som visas på SvK, kan man se hur tingen i relation till sin omgivning medför förändringar i kompositionen. Inget föremål förnimms som unikt och isolerat. För att lösa gemenskapen mellan objekten väljer Lutz Baar att fläta samman de olika elementen med hjälp av vågräta och horisontella linjer. Ibland även bågformade linjer och cirklar. Bilderna blir därigenom mer ytmässiga. (Jmfr med målningar av Paul Klee.)

Men ibland bryter Lutz Baar stilen genom att utnyttja centralperspektivet, med ovala ellipser eller linjer som söker en gränspunkt på horisonten. Den senare metoden ger bilden större djup. Men i en lite tveksam kombination uppstår en ambivalens i bilduttrycket. Här måste konstnären göra ett val, hur mycket det rumsliga skall tillåtas bli integrerat i bilden, så att ingen tveksamhet uppstår i uttrycket. De flesta av konstnärens bilder är relativt statiskt uppbyggda. Undantagna är de abstrakta målningarna, där det finns mer av spänning och rörelse. De rent abstrakta målningarna står i en klass för sig. De är på en gång livfulla, monumentala och meditativa.

Jag kan varmt rekommendera att besöka, se och själv uppleva Lutz Baars konst – målningar i olja och akryl.

Bertil Wivhammar,
konstrecensent, författare och bildlektor, 2008